

John Mcvie (FLEETWOOD MAC)



Mark Egan (PAT MEHTENY GROUP)



Alphonso Johnson



Lamar Williams (SEA LEVEL)



Neil Murray (WHITESNAKE)



Yoshihiro Naruse (QUIZ)



Sting (THE POLICE)



Peter Bernstein (THE CRETONES)



Prescott Niles (THE KNACK)



John Wetton (U.K.)



Alex Blake (MANHATTAN TRANSFER)



Phil Lynott (THIN LIZZY)



Rassell Blake



Dee Dee Ramone (RAMONES)

Ibanez®



新しいミュージック・シーンがONされる!!

どんなに時代が変化しようと音への追求心と個性を持ちつづける世界のトップ・プレイヤー達。いかにエフェクトナイズされたサウンドが流行しようと、本当の音は変らないという彼ら。その彼等と共に楽器作りに努力してきたIBANEZが送るNEW・BASS・そこには、本当の音ならばどんなジャンルのプレイヤーにも通用するはずだというIBANEZのPOLYCYが生きている。

熱く語りかけるトップ・プレイヤーの心のひびきが聞こえるだろう。

Ibanez Electric Basses

取扱店

製品は品質向上のため予告なく仕様を変更する場合があります。

Ibanez

総発売元：星野楽器店
名古屋市東区橦木町3-22　TEL052 (931) 0381(代)〒461

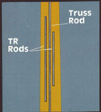
代理店：株式会社 神田商会
東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2　TEL03 (254) 3641 〒101
大阪市東区北久宝寺町5-51　TEL06 (241) 1181 〒541
札幌市中央区大通り東7-1-114-119　TEL011 (221) 8291 〒060

DEC-8014B-30,000
PRINTED IN JAPAN



Features

ピックアップやネックを変えれば良い音が出るという考えは、適確だとは言えません。材質、テンション、ピックアップ特性等、その楽器の特徴に合ったコンビネーションを考えて選びたいものです。ここに紹介するIBANEZのオリジナルパーツは細部に渡るチェックを何度となく繰り返し造られた、非常に精度の高いもので、確実な評価を多数の内外 MUSICIAN から得ているものです。



TR-TUNED

ベースの大きな課題とされるデッドノートとホットノート。IBANEZでは、TRロッドと呼ばれるスチールバーを入れ、これらをシャットアウトしました。

SPECIALIZED PICKUPS

イバニーズベースギターにマウントされたSUPER-4、SUPER-T4、SUPER-J4、SUPER-P4は、それぞれの最もワイドなトーンカラーを持ち、EQトーン・システムにも充分マッチする。ブライトで非常にクリーンなピックアップです。また、トライサウンドスイッチでパラレルハンバッキング等の音造りが可能で、好みに合ったピックアップサウンドが得られます。



VELVETUNE-BⅡ

糸巻の生命は弦の張り具合に敏感に反応し、なめらかに作動すること。それに微妙なチューニングが適確に行なえることです。それにはギア比も見逃がせません。24：1のギア比を持つベルベチューンならバックラッシュもなくスムーズなチューニングも思いのまま。



SUPER-4

高性能のハイフリクエンシーピックアップ。トレブリリーでクリアーなサウンドは定評があります。 フィードドバック防止にエポキシを使用。どんな激しいプレイにも確実に反応します。



TOGGLE SWITCH

従来のタテやヨコの動きしかなかったトグルスイッチでは、どうしても右手のスムーズな動きを止めてしまいます。これを防ぐために斜めに付けられたトグルスイッチ。こうした細かな箇所にも、IBANEZの楽器造りのポリシーが生きています。



SUPER-T4

ハイパワーでBASSを重視したハムバッキングタイプ。特製コイルを使用。ユニークでバランスの良い音が特徴。コンテンポラリー感覚溢れるピックアップです。



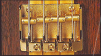
24-FRET MODELS

現在のベーシストは、単にフロントをサポートするのではなく、ソロリストの要素が濃くなってきました。こうした必要性から生まれた24フレットモデル。プレイアビリティはもちろん、ボディバランスも最高です。



SUPER-J4 & SUPER-P4

シングルコイルのP4はスプリットタイプ。2個の相乗作用で、ハンバッキング効果が生まれる。SUPERアタッカーと呼ばれるJ4は、シングルコイルタイプでタイトな音が特徴。パワーもバランスも申し分なし。ソロプレイに本領を発揮。



ACCU-CAST B BRIDGE

VIBRATEやCHOKING奏法によるブリッヂサドルの横ブレを完全に欠くす、両サイドの"カベ"。弦高調整やオクターブチューニングを確実にする、インサートスクリューとブラスサドルに施されたワイドレンジの設計。

Studio Series Basses *They come to play*

6ウェイ・トーンセレクターで新らたなサウンド・ヴァリエーションを演出するBASS.!!



ST924WN

ST924

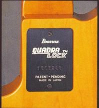
¥90,000（本体のみ）

ネックやボディーバランスは定評のMCシリーズと同じですが、ネックの取り付け方法はイバニーズが独自に開発したクアドラロックでネックとボディーをガッチリ固定しています。さらにアキューキャストB・ブリッチの採用により弦振動が充分生かされ、サスティン効果もバッチリ決まります。
スーパー・T4が生み出すブライトではりのあるサウンドは6ウェイトーンセレクターによりイコライザーとはまた一味ちがったサウンドヴァリエーションが演奏中でもすばやく楽しめます。

ボディ：マホガニー＋メイプル＋ウォルナット
ネック：メイプル(クアドラ・ロック)
フィンガーボード：ローズウッド(24フレット)
ピックアップ：スーパーT4
ブリッヂ：アキューキャストB
マシンヘッド：ベルベチューンンBⅡ
カラー：ウォルナット((WN)
　　◎マットフィニッシュ
ケース：¥17,000



ST-924
❶マスターヴォリューム
❷ゲイン
❸3ウェイ・トグルスイッチ
❹6ウェイ・バリアブルトーンスイッチ
❺ブーストON/OFFスイッチ
❻マスタートーン



極立つコンストラクションから精巧なエレクトロニクスまで一歩先を行くBASS.!!

Musician Series Basses

The Bass of The 80's



MC824DS

MC824

¥85,000（本体のみ）

MC-824

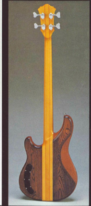
これらのBASSは、これからのベースの果たす役割や、BASSは、リズムをはじき出せば良いという時代はもう終るだろうという考えから生まれた画期的なベースです。
トグルスイッチの取り付けを斜めにし、Percussive Play 時の切り換えをスムーズにしてある他､高音部でのプレイを楽にする為、独特特のネックカッティングを施し、ヘッド重になりがちなベースの欠点を欠くし、抜群のボディバランスで体にフィットし、つかれないように設計されています。

ボ　デ　ィ：アッシュ＋マホガニー
ネ　ッ　ク：メイプル＋ウォルナット
フィンガーボード：エボニー（24フレット）
ピックアップ：スーパー4
ブ リ ッ ヂ：アキューキャストB
マシンヘッド：ベルベチューンBⅡ
カ　ラ　ー：ダークスティン(DS)
◎マットフィニッシュ
ケ　ー　ス：¥17,000



MC-824

❶フロントピックアップ・ヴォリューム
❷リアピックアップ・ヴォリューム
❸マスター・トーン
❹3ウェイ・トグルスイッチ





MC924DS　MC940DS

MC924

¥100,000（本体のみ）

MC940

¥105,000（本体のみ）

MC-924

24フレットを採用し、ベースの可能性を拡げ、±15dBの3BANDイコライザーがより豊かなサウンドバリエーションを可能にします。特にボディバランスやネックのオリジナルカットは完全に体にフィットする様に設計されています。
糸巻は、チューニングし易いと評判のオリジナルを使用。PICK UPは、特別に開発されたオリジナルでパワーの有る、ねばる様な音が特徴です。

ボ　デ　ィ：アッシュ＋マホガニー
ネ　ッ　ク：メイプル＋ウォルナット
フィンガーボード：エボニー(24フレット)
ピックアップ：スーパー4
ブ リ ッ ヂ：アキューキャス1B
マシンヘッド：ベルベチューンBⅡ
カ　ラ　ー：ダークスティン(DS)
：ナチュラル(NT)
◎マットフィニッシュ
ケ　ー　ス：¥17,000

MC-940

〝もう、フレットレスはエレキベースではない〟とアルフォンソ・ジョンソンに言わしめたベース　MC-940
指板のヘリを最少限にくい止めるイバニーズ独特のへり止め加工、比較的音程のつかみにくいと言われる第一フレットにもポジョンマーク、ホーンナットは、開放時との立ち上がりの音量差を削除。これらは君のプレーを最大限生かしてくれる。
バックラッシュも気にならないギヤ比の優れたマシンヘッド、弦をガッチリホールドするアキューキャストBブリッヂ、それらがみごとに調和したイキで落ちついたマット仕上のエレキベース

ボ　デ　ィ：アッシュ＋マホガニー
ネ　ッ　ク：メイプル＋ウォルナット
フィンガーボード：エボニー
ピックアップ：スーパー4
ブ リ ッ ヂ：アキューキャストB
マシンヘッド：ベルベチューンBⅡ
カ　ラ　ー：ダークスティン(DS)
◎マットフィニッシュ
ケ　ー　ス：¥17,000



MC-924

❶マスターヴォリューム
❷マスタートーン
❸ゲイン
❹3ウェイ・トグルスイッチ
❺EQトーン・ベース
❻EQトーン・ミドル
❼EQトーン・トレブル
❽EQ　ON/OFF　スイッチ

シンプルのみならず使いやすさに重点をおいた
現代感覚にピッタリのBASS!!

Roadster Series Basses *The Rock And Roll Bass*



RS824BK

RS824

¥65,000（本体のみ）

RS-824

ちょっと軽めのブラックフェイス。ステージ上のプレイアビリティを最重視したネックの握りとヘッド重にならないボディバランス。
狂いのない21：1のGEAR・RATIOを持つマシンヘッドを搭載。
ドライブのかかったパワー十分のサウンドはソフィスティケイトな魅力にあふれている。
ベースフリーク待望の1本。

ボディ：ラミネート・マホガニー
ネック：メイプル
(ボルト・オン)24フレット
ピックアップ：フロント=スプリットタイプ
○アジャスタブルポールピース付
マシンヘッド：IBANEZオリジナル　ヘラクレスB
カラー：ブラウン・サンバースト(BS)
ブラック（BK）
ケース：¥11,000



RS-824

❶フロントピックアップヴォリューム
❷リアピックアップヴォリューム
❸フロントピックアップトーン
❹リアピックアップトーン
❺3ウェイ・トグルスイッチ





RS924BS

RS924

¥75,000（本体のみ）

RS-924

プロユースに十分応える高い完成度。好みのバランスが得られるアジャスタブルポールピース付ピックアップ2基。
もちろんフロントとリアーのバランスはフラットだ。オールラウンドな音楽性は、2BAND EQ ACTIVE TONECRCUITがカバーする。フィンガリングを確実にするネックはマット仕上げ。
プロ感覚のベース、ロードスター

ボディ：ソリッドアッシュ
ネック：メイプル(クアドラ・ロック)24フレット
ピックアップ：フロント=スプリットタイプ
リアー=シングルス
○アジャスタブルポールピース付
ブリッヂ：アーキューキャストB
マシンヘッド：IBANEZオリジナル　ヘラクレスB
カラー：ブラウンサンバート(BS)
ナチュラル（NT）
ケース：¥11,000



RS-924

❶マスターヴォリューム
❷マスタートーン
❸EQ　ON/OFF　スイッチ
❹3ウェイ・トグルスイッチ
❺EQトーン・ベース
❻EQトーン・トレブル

